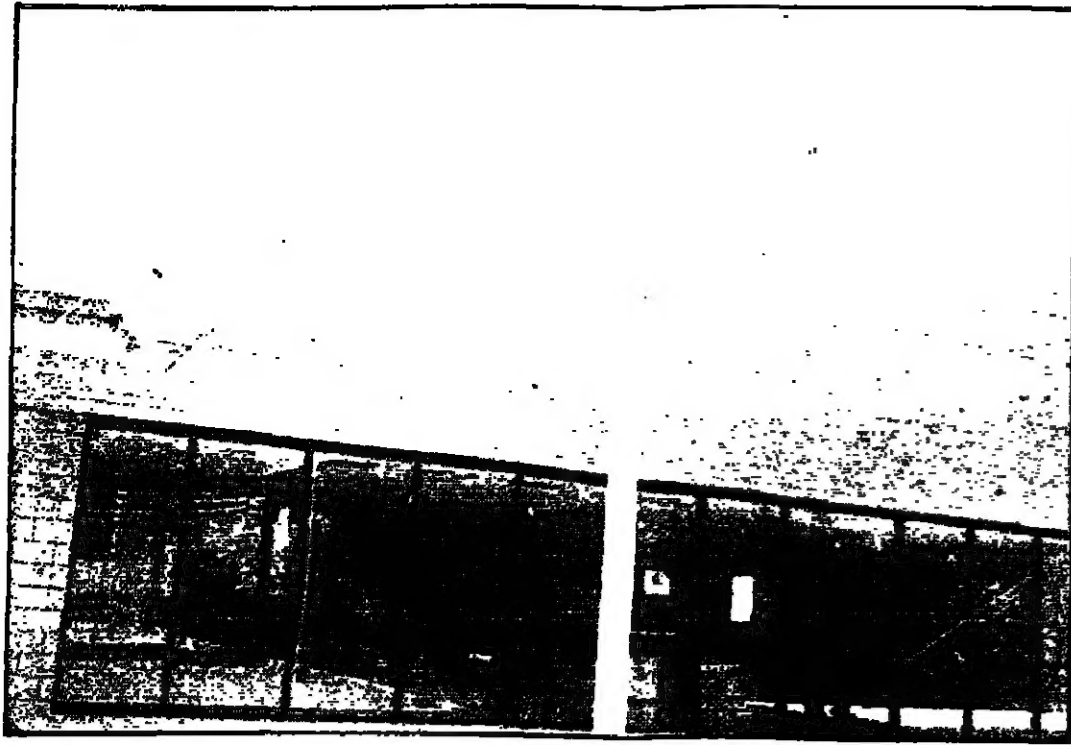


تحقيقات

مساحة المدينة الصناعية بالعاصمة المقدسة ٢٥٨ ألف متر مربع

الأولوية للمشروعات التي تدخل في إطار خطط التنمية

المهندس
كمال بكر
خياط
لـ (الندوة)



● مبنى إدارة المدينة ●

٢٢ مصنعا .. من بينها ١٤ مصنعا منتجا

لاخر يعتبر اجراء له اكبر الاثر وعظيم الفائدة للأطراف المشاركة سواء كان الدفاع المدني او المصنع او الجهات المشاركة في عملية التجربة بما فيها المدينة الصناعية.

فمن طريق هذه التجربة يتبين منسوب المصنع لمواجهة الحرائق وكيفية التصرف في حال حدوثها وكذلك الجهات المشاركة في التجربة للاستفادة من تلك المشاركة باكتساب الخبرة واكتشاف الاخطاء اثناء التجربة العملية لتلافيتها مستقبلا.

ويقال ثلاثة متوفرة

في ختام اللقاء تحدث المهندس الخياط عن وسائل الامن والسلامة في المصانع والمنشآت الموجودة في المدينة فقال:

● وسائل الامن والسلامة متوفرة وهى الصمد في جميع المنشآت القائمة في المدينة

وجميعها أوجدت عند تصميم مخططات المصانع حيث تم اعداد مخطط خاص

بوسائل السلامة الصناعية روعيت فيه متطلبات السلامة الصناعية من بوابات

ومخارج للطوارئ كما توجد شبكة مياه للاطفاء وغرف للاسعافات الأولية بالإضافة

الى اشراف ومتابعة مكتب الدفاع المدني الموجود داخل المدينة والذي يقوم بعمليات

المدينة باعطاء صاحب الطلب نموذج طلب قطعة ارض لتبنيها بالإضافة الى اعطائه مخططا صناعيا مبدئيا يبين كافة المنشآت وكيفية استقلال المساحة داخل الارض.

وصورة من القرار الوزاري الخاص بالتصريح الصناعي لإقامة المصنع. وفي حالة الموافقة على ترشيح ارض للمستثمر يعطى فرصة اربعة اشهر لتقديم كافة المخططات الخاصة بإنشاء المشروع الى الدار السعودية للخدمات الاستشارية

لدراساتها ومعرفة مدى مطابقتها لمواصفات الإنشاء بالدين الصناعية والمحددة من قبل الوزارة .. وبعد اعتماد الدار لهذه

المخططات يتم توقيع الايجار بواقع ٨ ملائح للمتر المربع الواحد ويعطى

المستثمر بعدها فرصة ستة اشهر لبدء في التنفيذ وإقامة المصنع طبقا للمخططات

المعدة.

تجارب الدفاع المدني

وردا على سؤال حول مدى الاستفادة من تجارب نشوب الحرائق الوهمية التي

أجرتها المديرية العامة للدفاع المدني مؤخرا في بعض المصانع الموجودة في

المدينة أجاب المهندس بكر قائلا:

● لا شك ان قيام الدفاع المدني بأجراء الحرائق الوهمية في بعض المصانع من وقت

وخل هناك شروط معينة لإقامة المصانع في المدينة الصناعية؟

● الشروط الواجب توافرها لمن أراد الحصول على ارض في المدينة هي ان يكون

المشروع مرفعا من وزارة الصناعة والكهرباء، على ان تغطي الافضل

للمصانع التي تتمشى مع الاولوية التي يتم وضعها ضمن إطار الخطط الخمسية

للتنمية.

كما تغطي الافضل للمؤسسات الصناعية القائمة لتصنيع سلع جديدة

ضمن طبيعة عمل هذه المؤسسات وذلك بهدف تشجيع التطوير والتحديث في

الانتاج.

ومن الشروط أيضا ان تتوفر في المصنع درجة عالية من التقنية الحديثة بالنسبة

للالات وطريقة التصنيع، ولا يسمح بتأجير اراضى للورش او للكسارات او

مصانع مواد البناء كالبلوك وغيرها، كما يحظر دخول الصناعات التي تسبب قدرا

كبيرا من التلوث البيئي او تلك التي تلحق اضرارا بالصناعات الأخرى.

وعلى صاحب الطلب ان يقدم بمعرضش الادارة بوضع فيه رغبته في

الحصول على ارض في المدينة وتقوم ادارة



● المهندس يتحدث للزميل الإحمدي ●

وماذا عن المهام المناطة بإدارة المدينة؟

● تعتبر ادارة المدينة الصناعية بمثابة فرع لوزارة الصناعة في المدينة ولهذه

الادارة صلاحيات محددة منها على سبيل المثال لا الحصر الاشراف والمتابعة على

المصانع والشوارع الصناعية القائمة في المدينة والتي لا تزال تحت التأسيس.

وتقديم العون والمساعدة والمشورة لأصحاب المصانع وانهاء المعاملات

المتعلقة بالمصانع وتلقى جميع الطلبات في مجال الصناعة والكهرباء، ومعالجة وتول

امر المعاملات التي هي في صلاحية الادارة وإحالة ما عدا ذلك الى الجهات المختصة

بمقام وزارة الصناعة والكهرباء.

هذا الى جانب مسؤولية الادارة عن المدينة الصناعية بما تحتويه من خدمات

ومرافق ومصانع مختلفة.

عدد اثاره وشبكات خطوط مائية لجمال أطوالها ٥٧٨٠ مترا

٢٧ مصنعا

وكم يبلغ عدد المصانع القائمة في المدينة؟

● عدد المصانع الموجودة في المدينة ١٤ مصنعا، وجميعها مصانع منتجة وتبلغ

المساحة المخصصة للمصانع ١١٥,٦٠٣ أمتار مربعة، كما يبلغ عدد المصانع التي

لا تزال تحت التنفيذ والتي تم توقيع عقودها عشرة مصانع اجمال مساحتها

٥١,٣٣٦ مترا مربعا وهناك ثمانية مصانع تم تخصيص اراضى لها ولم يتم توقيع

عقودها للأيجار وتبلغ مساحتها ٢٤,٢٤٤ مترا مربعا كما تبلغ نسبة استقلال ارض

المدينة الصناعية حاليا ٤٦٪

يحظى القطاع الصناعى في بلادنا بدعم وتشجيع من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الامين، خاصة فيما يتعلق بتشجيع الصناعات الوطنية وحث رجال الاعمال السعوديين على استثمار رؤوس أموالهم في هذا المجال.

تحقيق

احمد الإحمدي

يشتمل عليها .. قال المهندس بكر: ● تبلغ التكلفة الاجمالية للمشروع ٦٦,٨٥١,٧٠٩ ريالاً اما بالنسبة للخدمات التي يشتمل عليها المشروع فان

مساحة مباني الخدمات العامة ٩٣٦٠ مترا مكعبا وتشتمل على مبني الادارة، مكتب صحي، مبني للدفاع المدني، مكتب

بريد، مبني للشرطة، مبني ترقيوى، بنك تجارى، محلات تجارية، مسجد، مبني للزراعة، مبني للورش.

كما يشتمل المشروع على شبكات طرق اجمال أطوالها ٥٧٨٠ مترا ومساحات خضراء مساحتها ١٦١٠٠ متر مربع،

وخزان ارضى للمياه سعة ٥٠٠ متر مكعب وأخر علوى سعة ٥٠٠ متر مكعب

وشبكات مياه اجمال أطوالها ٥٥١٧ مترا وشبكات صرف صحي اجمال أطوالها ٤٤٠٦ أمتار وشبكات لتصريف مياه

الامطار اجمال أطوالها ٨٢٢ مترا وشبكات لتصريفات الكهرباء اجمال أطوالها ٣٢٤٠ مترا بالإضافة الى ١١٩

عن تاريخ تأسيس هذه المدينة ومساحتها الاجمالية فقال:

● تم تخصيص الارض القائمة عليها المدينة حاليا في شهر شوال من عام ١٣٩٢ هـ وفي عام ١٣٩٦ هـ تم تمهيد

هذه الارض بحيث أصبحت جاهزة للتوزيع، وفي عام ١٣٩٧ هـ تم البدء في توزيع اراضى المدينة على أصحاب المصانع

وفي شهر شعبان من عام ١٤٠٤ هـ تمت ترسية مشروع المدينة وتم الانتهاء منه في شهر صفر من العام للمضى ١٤٠٨ هـ

اما بالنسبة للمساحة الاجمالية للمدينة فتبلغ ٢٥٨ ألف متر مربع

الخدمات والمرافق

وردا على سؤال عن التكلفة الاجمالية لمشروع المدينة الصناعية والخدمات التي

وانطلاقا من هذا الحرس والاهتمام بالصناعات الوطنية فقد عمدت الدولة ممثلة في وزارة الصناعة الى انشاء العديد من المدن الصناعية في مختلف مناطق

المملكة بهدف خدمة الصناعات الوطنية من طريق الاشراف والمتابعة على المشاريع الصناعية القائمة والتي تحت الانشاء

وتقديم العون والمساعدة والمشورة لأصحاب المصانع وتلقى وانهاء الاجراءات المتعلقة بإنشاء تلك المصانع وبالتالي لتكون

ادارات تلك المدن هزمة وصل بين رجال الاعمال ووزارة الصناعة.

ولا شك ان تلك المدن أتت لشارها وحملت الاهداف المنشودة منها ولقاء المزيد من الضوء على المدن الصناعية

وانشأتها في مجال خدمة الصناعات الوطنية كان للشهرة هذا اللقاء مع المهندس كمال بن بكر خياط مدير ادارة المدينة الصناعية بالعاصمة المقدسة.

٢٥٨ ألف متر مربع

في بداية اللقاء سألنا المهندس الخياط

بِأَلَيْهِ تَرْجَعُ أَلْبَابُ الْمَرْضِيَّةِ وَإِلَيْهِ عِبَادُكَ وَإِلَيْهِ جَنَّتُكَ

نعى

بياتح الحزن والأسى ينعى

السيد عبد الله محمد باروم وإخوانه

وفاة والدهم

السيد محمد حسين باروم

عميد أسرة آل الباروم

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى بحدة صباح أمس الأربعاء، وقد وري جثمانه بمقابر المعلاة بمكة المكرمة، رحمه الله رحمة واسعة وجعل الجنة مثواه

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

هذا ويتقبل آل الباروم وأقاربهم وأصهارهم العزاء في الفقيد اعتباراً من مساء اليوم الخميس بدارهم الكائنة بالنزلة الشرقية خلف بلدية خزام "سابقاً" بالقرب من مدارس دار الحنات

اعداد واشراف :
حسن البسنا

ندوة الفنون

ملحق اسبوعي يصدر كل
يوم خميس
٢٧ محرم ١٤٠٩ هـ
الموافق ٩ سبتمبر ١٩٨٨ م

● في حفل جمعية الثقافة والفنون بأبها :

صالح خيرى عاد للساحة بقوة وكان نجم الحفل الحفل للتنشيط السياحى ولم يحضره أحد من اعضاء اللجنة !!



● احمد عيسى ●



● حمدي سعد ●

أبها - كتب منصور مذكور :
سهرت مدينة أبها يوم الخميس الماضي حتى منتصف الليل مع الحفل الغنائي المنوع الذي قدمته جمعية الثقافة والفنون بأبها في اطار المساهمة الفاعلة في برامج لجنة التنشيط السياحي .
فقد استقبلت صالة نادي الوديعه بابها تلك السهرة التي استغرقت زهاء ثلاث ساعات متواصلة مع كوكبة من الفنانين الذين يشقون طريقهم الى النطاق والنجومية في القادم من الايام .

بدأت السهرة بكلمة للجمعية قدمها رئيس اللجنة الثقافية رجب فيها بالحضور وشكر فيها ادارة نادي الوديعه ومحة تلفزيون أبها وبعض الجهات التي ساهمت في الحفل ثم قدم الفرقة الموسيقية واسماء الفنانين المشاركين ليبدأ بعدها الحفل الساهر الذي استلهم بوصلة غنائية للفنان المساعد فيصل القططاني وهو أحد النجوم الذين تقدمهم جمعية أبها للساحة الفنية .
وقد القطنى اغنيتين نالتا استحسان الحضور ثم تقدم عريف الحفل الفنان مطووش المنسف وابركش ليقيم الفنان عبدالله النصار الذي قدم اغنيتين ايضا ثم تلاه الفنان عبدالعزيز عبادي وقدم اغنيتين تجاور الجمهور معها بكل مشاعره واحاسيسه ثم بعد ذلك غنى الفنان ابراهيم خليل اغنيتين وقد وفق في ادائهما .

بعد ذلك قدم الفنان عبدالله منصور اغنيتين سامريتين وكان جيدا في الاداء ثم قدم الفنان الغائب حمدي سعد اغنيتين من اغانيه القديمة .
ثم جاء الدور على عريف الحفل فنان الجنوب الذي قدم اغنيتين اولهما جديدة تقدم لأول مرة وهي بعنوان مجيبة الرضاح .
والثانية من التراث مطايتا ليايتها وطرب السهره وقد تفاعل الجمهور مع هذه الاغنية بحماس شديد .
ثم قدم الفنان خالد الفوزان مقلدا أصوات مجموعة من قضااته

لقطات من الحفل

● هذا أول حفل غنائي يقام على ساحة الوديعه الخلقه .
● حضر الحفل جميع اعضاء الجمعية وكانوا مثلا للحركة والنشاط في كل مكان .
● جمهور لا بأس به حضر الحفل وانتظر صالح خيرى الفنان القادم للساحة بقره والذي كان نجم الحفل .
● محبة تلفزيون أبها بذلت جهودا طيبة وصورت الحفل كاملا وأخرج الحفل الاستاذ فليس بقره .
● رغم ان الحفل يقام في اطار حركة تنشيط الساحة بصير الا انه لم يحضره احد من اعضاء لجنة التنشيط السياحي !!
● مطلوب من جمعية أبها اختيار مكان أكثر ملاءمة لكل هذه الحفلات مستقبلا بدلا من صالة الوديعه الخلقه .

● بعد غياب ثلاث سنوات :

مهرجان الاسكندرية يستأنف نشاطه

الاسكندرية - ق.ن - ١٠ : بدأ مساء امس الاول المهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي للفيلم ويستمر اسبوعا بمشاركة ثلاث عشرة عربية واجنبية تعرض ستة وعشرين فيلما اطلق في عشرة ايام مصرية تعرض لأول مرة .
وقد افتتح المهرجان بعرض الفيلم البرياني / صرخة الحرية / للمخرج رشدي رشدي ويصور الفيلم حياة الزعيم العربي الاسود بيكو الذي توفي في سجون ايريا نتيجة ما لاقه من تعذيب .
ويشارك في المهرجان الاسكندرية السينمائي يعود هذا العام بعد ثلاث سنوات من التوقف اثر خلافات بين الجهات المنظمة .
والحرف ان المهرجان يقدم شهادات تقدير لعدد من الافلام المشاركة ولا يمنح جوائز تقرا لعدم وجود سباقات رسمية داخله .

٢٠ دولة في المهرجان الاول للمخرج التجريبي

جدة - محمد احمد يحيى :
افتتح يوم الخميس المهرجان الاول للمخرج التجريبي وذلك على مسرح الصوت والضوء بمنطقة الامارات بالجدة في جمهورية مصر العربية وتشارك في المهرجان شخرون دولة عربية واجنبية .
ويبلغ عدد الفرق المشاركة ٢٤ فرقة بما فيها الفرق المصرية .

مددود عبدالعليم بطل المساطيل

بعد ان ينتهي الممثل الشاب مددود عبدالعليم من بطولة مسلسل تلفزيوني يخرج منه صلاح اوسيد في اول عمل تلفزيوني له بعنوان سائلة يسلمة .
سوف يدخل البلاكوت تصوير فيلم جديد للمخرج حسين كامل بعنوان المساطيل .
وهو الفيلم الذي كتبه قصته وحيد حامد ويقتضي قضية الخمرات والارها الخطير على الشباب والمجتمع .



● مددود عبدالعليم ●

دعوة الفنانين التشكيليين للمشاركة في مسابقة المعرض التاسع للفن المعاصر

اعلنت الادارة العامة للتشكيلات الثقافية - الفنون التشكيلية ، برئاسة العامة لرعاية الشباب عن تنظيم المعرض التاسع للفن المعاصر في مختلف فروع الفنون التشكيلية : رسم - تصوير - حفر - مجسمات - فنون تطبيقية .
تكر ذلك مدير عام الادارة الاستاذ عبدالرحمن محمد العليق وأوضح انه ليس للمعرض موضوع محدد وعلى الفنانين الراغبين في المشاركة في هذا المعرض ان يتقدموا باعمالهم الى ادارة الفنون التشكيلية بالادارة العامة للتشكيلات الثقافية برئاسة في موعد غايته ٣٠ صفر ١٤٠٩ هـ الى مكتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة على ان تصل الرئاسة في الموعد المذكور .

ولا تقبل الا الاعمال ذات الاخراج الجيد والا يزيد طول القطع في لوحة او ارتفاع الجسم عن ١٢٠ سم ، والارتفاع الحقي في القاعة الاعلى التي تحدد وتكون نراها متساوية وبمسعر الذي تحدد وتكون الاعمال للفرقة جوائز تشجيعية وجوائز افتناء ملكا للرئاسة .
وعلى الفنانين الراغبين في الاشتراك باعمال فنية خارج التشكيل ان يتقدموا تلك خلف العمل الفني وفي اسفارة المشاركة .
والحد الاقصى للشهادة خارج التشكيل هو على فنانين للفنان الواحد وتكتب خلف كل عمل فني البيئات كاملة ويكتب واضح وتضمن اسم التشكيل .

ويهدف المعرض الى تعميم التربية الفنية الجيدة للمبتدئين والاصحابية الشابة .
وتنقل الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان العربي المسلم .
هذا بالإضافة الى ايجاد رابط واثق بين الفنان الاسلامي القديم والفن التشكيل المعاصر .

شروط المسابقة

يراعي في الاعمال الفنية العامة القواعد الاساسية الفنية ولا تقبل عرض مع تعليم الدين الاسلامي الحديث

جديد امان عبدالله

جدة - سمير خيري :
انتهى الفنان امان عبدالله من تكمين اربع اغاني للفنانة حفيدة المغربية وهي من كلمات علي مختار وصالح الشاذلي واحمد الصافي وسمر احمد ومن الملتحق نزلها قريبا في شريطها الجديد .
وكان الفنان امان عبدالله قد انتج من تكمين اغنية الفنان محمد عمر ستين من ضمن شريطه الجديد وفي تصريح خاص بثقوة الفنون الملح الفنان امان عبدالله الى ان منه تعاونا فنيا بينه وبين الفنان الكبير طلال مداح سينتج عنه في الوقت المناسب .



● الفنان امان عبدالله ●

البخاري في مسلسل تلفزيوني

في صحراء الرواش يضيء سوف يتم تصوير المشاهد الخارجية لمسلسل الامام البخاري ، الذي كتبه في ١٥ حلقة كمال اسماعيل ويخرجه نور الدمرداش .



● نور الدمرداش ●

المسلسل بطولة نير الشريف ومديحة كامل وريدة وشكري سرحان وعبدالله غيث وسمر



● نور الدمرداش ●

«الرسالة» على مسرح التعليم

المخبرات القضيية المحورية للمرحية النص ابتعد عن المباشرة .. عدا المشهد الاخير

كتب - خالد محمد الخضري :
في اطار البرنامج الذي تنظمه اللجنة العليا للتنشيط السياحي بالطاقف ، قدم نادي الاتصالات السعودية بالطاقف عرضا مسرحيا بعنوان «الرسالة» ، وذلك على مسرح ادارة التعليم بالطاقف مساء يوم الثلاثاء قبل الماضي .
والمسرحية ذات فصلين ، وهي من تأليف الاستاذ عبدالله الغطس واخراج ابراهيم زعفراني .
الموضوع



● رد على حبة الجمهور في ختام العرض ●

زعفراني بالإضافة الى قيامة بخارج المسرحية وقد كان ادائه جيدا : فهو من اوائل ممثل مدينة الطائف .. ومن اوائل الذين حاولوا اطلاق مجال الاخراج المسرحي على مستوى مسرح مدينة الطائف .
وقام بدور الابن منصور الفنان احمد جديهي الذي اتركه اي فرصة عمل مسرحي في الطائف الا ويشارك فيه .
وكانت له تجربة واحدة في التمثيل والاداء المسرحي من قبل عبر مسرح نادي عكاظ الريفي .

وقام بدور الابن منصور الفنان احمد جديهي الذي اتركه اي فرصة عمل مسرحي في الطائف الا ويشارك فيه .
وكانت له تجربة واحدة في التمثيل والاداء المسرحي من قبل عبر مسرح نادي عكاظ الريفي .

لقطات

خطوة جيدة من ادارة الاتصالات السعودية بالطاقف نظريتها وساهمتها في انشاء الفن بالطاقف من خلال هذه المسرحية رغم اننا كنا نتنظر من جمعية الطائف ان تقوم بهذا الدور .
كان من المثل ان يكون هناك عرض ثاني للمسرحية يوم الاربعاء وحضر مجموعة من الجمهور في ذلك اليوم وحسن علوا ان العرض اجل نظروا فيه بامروا بالانسحاب رغم ان كان هناك امسية مسرحية مملعة في ذلك الوقت .

وقام بدور الابن منصور الفنان احمد جديهي الذي اتركه اي فرصة عمل مسرحي في الطائف الا ويشارك فيه .
وكانت له تجربة واحدة في التمثيل والاداء المسرحي من قبل عبر مسرح نادي عكاظ الريفي .

الممثلون

قام بدور الابن منصور الفنان ابراهيم

مبوه للاسكندراني

جدة - سمير خيري :
انطلق الفنان الشاب حسن استكراني مساء الخميس الماضي ببطولة فيلمه المسرحي «الرسالة» الذي كتبه في ١٥ حلقة كمال اسماعيل ويخرجه نور الدمرداش .
المسلسل بطولة نير الشريف ومديحة كامل وريدة وشكري سرحان وعبدالله غيث وسمر

المسلسل بطولة نير الشريف ومديحة كامل وريدة وشكري سرحان وعبدالله غيث وسمر

هرم القرن العشرين

هرم القرن العشرين هو ذلك المبنى الزجاجي الضخم الذي تم بناؤه على شاطئ البحر في مدينة جدة .
طابقا على شكل هرمي . ليكون مجسما ثقافيا .

عدة مدينة مقبلة التي اتيت بها الهرم الأمريكي رأى ان يغير اسفله بناء الامارات المصرية لكي يشكرا المدينة الاممية في حفل افتتاح المعرض الثقافي وذلك من خلال تقديم استعراضات شعبية فلكلورية .
وقال طارق حسني وزير الثقافة المصري على الدعوة واقر ارسال فرق الدواش والتربية والفنون الشعبية للمشاركة في الاحتفال .



● عبدالرحمن العليق ●

لوحة .. وفنان

اللوحة تحمل اسم «الدرج» وهي من تصميح الفنان التشكيل سليم الوابل . وهي واحدة من ٣٧ لوحة ضمتها معرضه السنوي الذي اقامه بنادي الطائف الابن خلال الفترة من ١٨ الى ٢٧ ذي الحجة ١٤٠٨ هـ .



● سليمان الوابل ●

الوابل في سطور

● ولد الفنان سليمان الوابل بمكة المكرمة عام ١٩٧٣ هـ - ١٩٥٢ م .
● عمل موظفا بوزارة التعليم بجدة ، كما تقل في عدد من الوظائف بالقياد من الدوائر الحكومية .
● له اهتمامات خاصة بمجال التربية الاجتماعية والتكامل والصحة النفسية حتى انه اقام معرضه الضخم الاول لتكشيف القصة بالقرن الاخير .
● اقام معرضه الشخصي الخامس بمسالة التراث للثلاث بقرش عام ١٤٠٨ هـ .



تأريخ أحد الأصناف ومعه شغلان من جريدة (الجزيرة) .. الأول صدرت يوم ١٤٠٩/١٨ هـ - العدد ٥٨٠٥ - والثانية يوم ١٤٠٩/١١ هـ - العدد ٥٨٠٨ -
والفنان على ما نشر بهما من الحكيم (العميد طارق عبد الحكيم) ..
كثيرا من الممنعة والاشياء والتزيين وكثيرا مما يبعث على الضحك .. ومن المضحكات التي نشرت في الاحاديث (ان [عبد الله محمد] كثيرا والله سرق الحانة ..)
ويبدو اننا لم نتعلم بعد من مروس الابل .. فلا يزال بعضنا مما (ينهجون) الف بلاء الفن يهاجمون (الاستاذ) ..
وعلمنا الذي تسير من خلفه الاغنية السعودية .. والعربية .. وحفظ اصالة موسيقانا العربية .. وقدم لنا ثورة فنية من الفنون العربي سميت في توحيد الحاسيسنا ومشاعرنا .. وستبقى هذه النضال الفنية مفرقة لنا ..
هو الاستاذ
طارق عبد الحكيم (الاستاذ)
موهبة اصيله نبئت في ريف (الطائف) اختزن كل طولوه العنينة .. وتجاريه الحرية في شيبه .. وحول هذا كله الى حب وحنن .. سبي الملائين في العلم ما نطق به لسته .. واعطى اعطى



الفنان طارق عبد الحكيم



طارق عبد الحكيم على القيمة وهو الوجه المشرق للأغنية السعودية

اول موسيقى عزني يحصل على جائزة المجلس الدولي للموسيقى الشجاعي اشاد بالحن العميد التي تمثل الفن السعودي المعاصر

كان ذلك مفتاح عظم (طارق عبد الحكيم) في طفولته وفي شبابه وفي قصة كفاحه .. وفي احتفاله بالقيمة طوال السنوات الماضية .. وما زال .. دون ان يهتز لحظة او يقترب أحد من قننه الفنية المتربع عليها ..

بقلم محمد صبري الزلفي
الاستاذ في اواخر عام ١٩٨١ م وهي تعرف تماما حول وتعار ما عانى ويذل احيا بالنطق ومجالة (المذيعون) بالتي هي احسن [..]
الغناء القديم ..
غناء العملاقة ..



عبد الله محمد



بليغ حمدي



عمر كركس

اول موسيقى سعودي يدون ألبانه بالنوتة الموسيقية شهادة تفوق من ادارة موسيقى الجيش المصري

ضابط ممتاز ومجد
والى المتشددين .. بل الحاقدين .. اقدم صورة من تقرير مدير ادارة الموسيقى بالجيش المصري عام ١٩٥٢ وبالتحديد في ١٩٥٢/١١/٢٠ ويقل التقرير عن اليزياني طارق عبد الحكيم -مبعوث الملكة العربية السعودية - لادارة موسيقى الجيش المصري بأنه حضر يوم ٥ يناير ١٩٥٢ م حتى ١٥ ديسمبر ١٩٥٢ م وحصل على (الامتياز) في العلوم الفنية وكذلك الأعمال الادارية - واضاف التقرير [مضى مدة البعثة بنجاح .. شايلا سجد .. مواظب على تلقى دروسه .. ابدى شغفا ملحوظا بالاستزادة من معلوماته في اوقات فراغه .. حصل على معلومات جيدة جدا تؤهله لقيادة فرقة موسيقية فنيا واداريا بدرجة ممتازة] ..



عبد الله رشاد
لـ «ندوة الفنون»

شكر الاذاعة المصرية
وفي ١٩٥٢/١/١٨ م كتب مدير الاذاعة المصرية خطبا الى اليزياني طارق عبد الحكيم هذا نصه [يسرني ان اقدم اليكم جزيل الشكر باسم الاذاعة المصرية بمناسبة تفويضكم باعداد مجموعة من (الاحلان) التي يتخلل فيها الفن السعودي المعاصر والتي ستد فرقا هائلا في برنامج الاذاعة المصرية .. واني اذكركم ارجو ان تستمر معاومتكم الفنية لاداعة صوت العرب في مصر حتى تبوؤ الملكة العربية السعودية في صورة كلمة مشرفة في برامج الاذاعة المصرية]
وعلى هذا الخطاب توقيع الاستاذ محمد حسن الشجاعي مدير عام الاذاعة المصرية ..

الموسيقار الطليعة

وانتي اتساع - ومعي جمهور طارق عبد الحكيم - ان الاستاذ الشجاعي معروف عنه لا يمر من تحت يده لحن .. او اغنية .. الا اذا كانت جيدة .. بل ممتازة .. فكيف مرت عليه الحان طارق .. والدولة على النوتة الموسيقية .. وليس اماسي الا ما نشر في جريدة (الشرق الاوسط) بتاريخ ١٩٨٢/٥/٣٠ م [اما الموسيقار طارق عبد الحكيم .. فقله استحق هذه الجائزة العالمية لاسباب هامة تأتي في مقدمتها انه الموسيقار الطليعة في الجزيرة العربية الذي طور الفكر في منطقتهم وكان اول فنان (يلحن) بالنوتة الموسيقية اي بالادارة والحن .. وكان اول فنان يخرج بالاياف من الجزيرة العربية الى كل الوطن ويقوم بتعريف العرب بهذا اللون الجديد عليهم] ..

مجالدة المذيعون

ولا اجد ابلغ رد على ما نشر بجريدة الجزيرة في ١٤٠٩/١/١٨ هـ - ١٤٠٩/١/١١ هـ سوى ما نشر في مجلة (الكواكب) المصرية بتاريخ ١٩٨٢/١/٨ م بالعدد رقم ١٦١ [ان في الحجاز اجمل الاصوات غناء وعزفا هم في شرع الحق اقرب العباد الى رضوان الله .. وما خلق وسوى من الآخرين

قراءة للمعرض الجماعي للفن التشكيلي بالاطراف

حفل المعرض الجماعي للفنون التشكيلية الذي اقامته اللجنة العليا لبرنامج الفنون الاعمال الفنية المتميزة من بين خمسة واربعين لوحة شارك بها اربعة عشر فنانا والثلاثة الاخرون من خارجها .. ومثلت الاعمال المعروضة مختلف المدارس .. وان كان قد غلب عليها طابع المدرسة الى بعض الاعمال التي تأثرت بالدراسة الرمزية الحديثة .. وكانت معظم موضوعات المحل ..

الفنانون واللوحات :

قدم الفنان عبد ياسين ثلاث لوحات كان من أبرزها لوحة (تكوين خفي) وهذا الفنان يعد أحد فناني الطائف الاوائل حيث كانت له مشاركات وتطور من خلال أول معرض اقيم بالطائف وكانت له مشاركات اخرى على مستوى الملكة وقد حصل على جوائز وتقديرات جيدة ..
وابتعد عبد ياسين عن المشاركة لمدة تروى له الثلاث سنوات ظهر بعدها من خلال مشاركته في هذا المعرض وظهر بأسلوب يختلف عن أسلوبه السابق الذي كان يميل الى المرسومة الكلاسيكية ودراسة الاشياء والاشكال بشكل فوتغرافي .. اما أعماله في هذا المعرض فهي تنبئ عن تطور ملموس ورؤية جديدة ..

الجيد والمنظر الطبيعي

وقد الفنان حماد الجعيد خمس لوحات منها ثلاث حملت عنوان (منظر طبيعي) وقد كانت لوحة منظر طبيعي رقم ٢ من الاعمال الجيدة التي قدمها في هذا المعرض .. بالإضافة الى لوحته (من القرية) و (المصايد) وقد جادت هاتان اللوحتان كتعبير عن المدرسة الواقعية ..
والفنان الجعيد أحد المشرقيين على المعرض .. وأحد فناني الطائف المقلين في المشاركة سواء في معارض الطائف او في غيرها ..

سليم - ورقصة شعبية :

وقد الفنان محمد سليم من فناني المدينة المنورة المتميزين في هذا المعرض وهما (تكوين حركي) و (رقصة شعبية) وكانت لوحته الأخيرة من افضل ما عرض في هذا المعرض حيث رسمها (بالسكين) ويبدو فيها الرقصة الشعبية بأسلوب يميل نوعا ما الى التجريد من بروز ملابس السطح في اللوحة ..

لوحة تلرة

اما الفنان هاشم المنها وهو من الفنانين المتميزين وأحد الذين اسهموا بصورة جيدة في اظهار الفن التشكيلي بالطائف وتشجيع اللوحة الى جانب مشاركاته على المستوى الدولي .. فقد قدم في

أنا فنان مبتدئ وطموح

اتمنى اللقاء بعلامة الجزيرة .. ومو ..

قضية خطيرة
لو كنت رئيسا لتخبر أحدي الصحف أو المجلات .. ماذا كنت تقدم للقراء ..
أركز أساسا على موضوع أوقات الفراغ لدى الشباب من الجنسين .. نظرا لأهمية هذا الموضوع الذي يمثل قضية خطيرة لم تعلمها الصحافة حقها من الاهتمام ..
وبماذا تسمي الجيل الذي تمتد .. أنه جيل الإيذاء السريع .. حيث السرعة سبغت كل تصرفاته وأصبحت تسير على كل شيء في حياته .. وهي كالسيف الذي لا حدين .. ولذلك يجب أن لا تترك الجيل على الغالب لهذه السمة التي غلبت على العصر .. بأكمله .. وعيننا أن تكبح جماحها عند الزوم ..
شخصيات يمتنى الفنان عبد الله رشاد الالتقاء بها ..
علامة الجزيرة العربية الاستاذ محمد الجاسر وموسيقار الاجيال الاستاذ محمد عبد الوهاب ..
الخصف الآخر
● لولة في حياة عبد الله رشاد ..
● هي النصف الآخر كروية .. ونوع الحنان الذي لا ينضب كام ..

عبد الله رشاد
الفن والفن والفن
متى واجهت الفن للمرة الأولى في حياتك ؟
كنا أنا شر هذا الفن .. وأحمد الله أنني لم أصطدم به وإن شاء الله لا يحدث ذلك بالرة ..
متى يقضت الفنان عبد الله رشاد ..
أعجب حين أرى بلاد إسلامية تتعرض

ملحق ندوة الفنون

استفتاء ندوة الفنون لعام ١٤٠٨ هـ

يسر ملحق ندوة الفنون أن يطرح على قرائه هذا الاستفتاء لاختيار نجوم عام ١٤٠٨ هـ في مختلف الأنشطة الفنية وسوف تخصص جوائز قيمة للفنانين الفائزين والقراء المشاركين في الاستفتاء . وآخر موعد للمشاركة هو آخر شهر ربيع الأول القادم . مع تمنياتي بحظ سعيد للجميع .

نجم ١٤٠٨ هـ

.....	المطرب
.....	المحسن
.....	كاتب أغنية
.....	ممثل اذاعي
.....	ممثل تلفزيوني
.....	مذيع اذاعي
.....	مذيع تلفزيوني
.....	برنامج اذاعي
.....	برنامج تلفزيوني
.....	فنان تشكيلي
.....	فنانة تشكيلية
.....	اسم القارئ
.....	المديرة
.....	رقم الهاتف

باسنوراما

احلام محمد خان لا تعرف الدموع

من بين ركام الافلام العربية الجديدة لا نستطيع ان نغفل الا القليل الذي يستحق المشاهدة . ومن هذا القليل فيلم (احلام هند وكاميليا) الذي كتبه واخرجه محمد خان ومثله احمد زكي ونجلاء فتحي وعابدة رياض رغم ما يشويه من عيوب فنية .



للفيلمين ، فريما كان التشابه غير متعمد ، او ربما تسامح به قريحة الإبداع في مثل هذه الموضوعات التي تقترب من العالية .

احلام الام ورفيقتها

في فيلم محمد خان توك ظلة اسمها احلام لتجسد ما تصير اليه امها كاميليا ورفيقتها صهرها هند . وهما عائلتان فتيات من طبع البرجوازية المصرية . لكن (هند) تتميز عن زميلاتها بالنضج الفكري القوي ، حتى انها هي التي اطلقت (احلام) اسماً على مولودة كاميليا ، وهي التي اشركها المخرج في ابوة الطفلة متغافلاً الاب الشرعي الحقيقي لانه تخط مشرف السلوك في هذه الشريحة . وربما كانت هذه القوة - التي هي احد عيوب الفيلم لعدم انشاقها مع الشخصية - هي التي اثارنا اعجاب الجمهور بنجاحه ففني في هذا الدور وهي كذلك البطولة التي جعلت النقاد في مهرجان شتندون يسلمون بأحقيتها في جائزة احسن ممثلة .

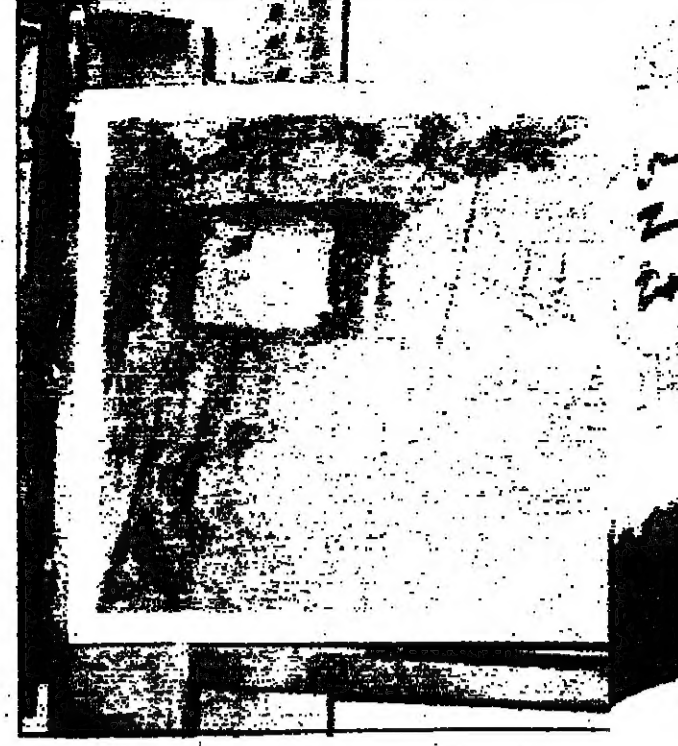
والحقيقة ان نجلاء فتحي تستحق هذه الجائزة عن جدارة لعدة اسباب . فهي لا تدخل لها بما فرض على شخصيتها من مواصفات . بل انها نجحت الى حد كبير في تجسيد هذه المواصفات واقتعت المشاهد بإمكانية وجودها في الواقع . وهي ايضا تد أدت الدور بتجرد كامل عن مواصفاتها الشخصية التي لم تتدخل في اسلوب الطرح المثالي لحدود الدور .

خطا درامي

في تصويري ان الذروة الدرامية في هذا الفيلم تكمن في اغتيال احلام هند وكاميليا ، وهو ليس اغتيالا او قتلا للطفلة التي تجسد هذه الاحلام . وانما اغتيالا للاحلام الحقيقية للبلبلين ، عندما غفرا على المثل الذي يمثل الاكاذيب اللازمة لتحقيق هذه الاحلام . ولكنه سرقت منهما في لحظة غفلة تناولتا فيها شرابا (مخدرا) .. هذه الذروة كان من الممكن ان تكون هي الرسالة الحقيقية التابعة من نبض الواقع المصري والتي تثير لدى المشاهد على الفور السؤال : من اغتال احلام هند وكاميليا ؟ وما يستتبع اثاره هذا السؤال من تغير في التحرك والسلوك لدى المشاهد .

لكن الذروة عند مهبها لتضع نهاية الفيلم ضاعت قيمتها حينما حاول المخرج - المؤلف ان يتغافلا ويؤكد بطريقة مباشرة عدم اهميتها بتبشيرهم بالآمال في الاحلام التي لا يمكن ان تقتل الى اخر هذه المقولات البلاغية من ضرورة ان تشرق الشمس يوما وان تتحقق آمال الضعفاء الصغار الفقراء . وكان المخرج بهذا قد تحول من فنان الى متناضل . وهو ليس بدوره ولا ينبغي ان يكون .

حسين محمود



لوحات من المعرض

المهنا يعرض لوحات نادرة للملك عبد العزيز ياسين يعود بأسلوب مختلف ورؤية جديدة



هاشم المهنا

ثلاثة مناظر

طبيعية ضمن

لوحات

الجعيد الخمس



الملك عبد العزيز

ي بالاطلاق بالعديد من لهم من فنانين الطائف والواقعية ، بالإضافة قلة من البيئة والتراث

من الخصري

ندرة الملك عبد العزيز عندما الكثيرين .. وفي سينما الفنان يستكين كما قدم الفنان لوحة مبررات) .

ية الاطراف للفنان هاشم ظم المعارض التي تقام في

ري

حد فنانين وسكان مدينة هذه الأيام بمنطقة عسير ترك اثره على الفنان (من وهي رجال لل) في هذا المعرض حيث من خلال النقوش البيئية المنطقة والمعلم التراثية

باربعة اعمال اخرى منها انا ان يجيب الخامة والتي جريما على اللامش فظهر بطريقة ثقافية مرتجلة .. خلالها ان يدوس الخط واخشا من خلالها ومن (وايضا)

سين

الخلاق من فنانين للبيئة (ب) و (تكوين فنانة) وقد رسمها على الزجاج وهذا السمة (الرسم على من التميز ..

محمد سيام جسد الرقصة الشعبية بالسكينة

الخصري جمع بين التراث والمعاصرة في « رجال ألمع »

الشهري احتكر المعرض من خلال لوحاته التسع

هذا المعرض بها محاولات جيدة كلوحة (وجه واطلال) الا انه لا يهتم بالخامة التي يوسم عليها . ومن المشاركين في هذا المعرض الفنان محمد الشهري الذي احتكر المعرض بأعماله حيث شارك بما يربو على تسعة اعمال . وكان مستوى جميع اعماله عادي وليس فيها اي اضافة على الرغم من انه احد المشرفين على المعرض . اما الفنان عبد الله الخولاني فهو احد الفنانين الهواة وقد شارك بلوحتين الاولى (آلة الفنون الشعبية) والثانية (حسان) .. وظهرت من خلالها قدرته على الصفاء وتقديم اعمال افضل في المرات القادمة .. كما انه كان عاتبا على اللجنة المشرفة على المعرض حيث انها لم تعرض اعماله الجديدة التي قدمها للمشاركة في هذا المعرض وانما قدمت له اعمال قديمة على حد قوله .

اول مرة الفنان غازي الجعيد من الفنانين الجدد الذين يشاركون لأول مرة ، وشارك بخمسة اعمال منها (انتظار الام والاسلام) وهو يحمل موهبة جيدة من الممكن ان تقدم شيئا بعد الممارسة الجادة والاستفادة من خبرات الآخرين في هذا المجال .

الفنان احمد الحلواني ايضا من الفنانين الذين يشاركون لأول مرة .. ومن اعماله (الرجل الالي ومقص ورق) وهي من المسميات . وشاهدت للفنان محمد ربه الحارثي وهو من فنانين الطائف الجيدين لوحة واحدة عرضت دون علمه وهو لم يتواجد بالمعرض ..

كما شاهدت لوحة اخرى للفنان عبد الرحيم واكد عرضت ايضا دون علمه ودون ان يتواجد في المعرض .

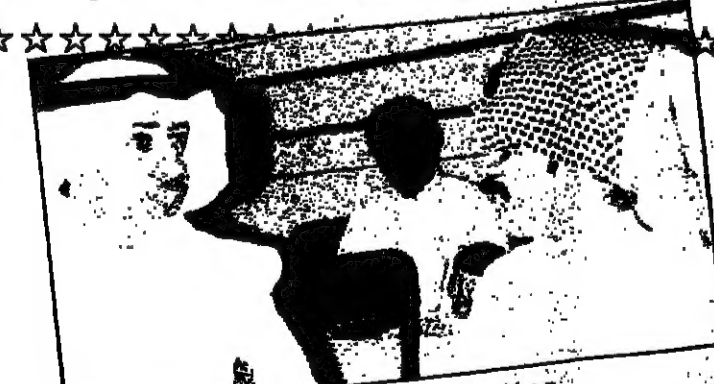
لقطات من المعرض :

● عرضت ثلاث لوحات (مقبولة) وقد لاحظ ذلك بعض الحضور وعلق احدهم قائلا : ألم ينتبه المشرفون على المعرض الى ان هذه اللوحات مقبولة ؟ ● مصورة من الفنانين لم يقوموا بكتابة اسمائهم وكتابة اسم العمل الفني في خلف اللوحة مما أدى الى كتابة اسم فنان على لوحة رسمها اخر .. وقد تقادى المشرفون على المعرض هذا الموقف بعد حضور الفنانين الذي صححو الخطا وذلك قبل العرض بدقائق .

محاولات جيدة

وعرض الفنان علي حسن الالامي اربع لوحات منها (تفكير بوجه واطلال ورجل مسن) والفنان الالامي لديه موهبة تحتاج منه الى الصقل والتعمية من خلال الممارسة والاطلاع على اعمال الآخرين من الفنانين المتميزين .. كما ان اعماله التي قدمها في

اربع لوحات للوايلي وشارك الفنان سليمان الوابلي باربعة اعمال استخدم فيها اسلوب البغ والصب .. ومن اعماله (الضوء وتراث والشباب وتواشيد) .. وهو احد فنانين مدينة الرياض وكان قد اتم خمسة معارض شخصية وله مشاركات عديدة على مستوى الملكة .



سيداه رشدي في حوار مع المحرر

الموقف الذي لا زال يعيش في ذهني ولا استطيع ان انساه هو يوم تخرجي في البحرية واستلامك لشهادة التخرج . اجمل خبر قرأته كان قد نشر في جريدة البلاد مع بداية ظهوري على الساحة الفنية ، واسوأ خبر بالنسبة لي هو وفاة رجل الاعمال المعروف سالم بن لادن في حادث تحطم طائرته الخاصة .

التجربة بداية النجاح

هل تؤمن بالتجربة ؟ التجربة هي مصدر لكسب الخبرات . وهي بداية طريق النجاح مهما كانت نتائجها . ثلاث باقالت من الوراء .. لمن تهييها ؟ اهدي الاول لامي وابي اطال الله في عريهما . والثانية للجمهور الحبيب الذي ساندني ولا يزال يشد من ازري . اما الثالثة فامديها لجميعية الثقافة والفنون بالاطائف .

الزواج عصمة

ما رايك في الزواج ؟ الزواج عصمة من الخطا . وعش جميل يصر فيه الانسان يفهم الحياة الاسرية . والبرنامج التلفزيوني المفضل ؟ البرنامج الديني (نور وهداية) الذي يقدمه فضيلة الشيخ علي الطنطاوي . والبرنامج الاذاعي ؟ افضل الاستماع للاغاني القديمة .. متى تقول كلمة لا ؟ اقوالها في كل موقف اشعر فيه بالظلم سواء بالنسبة لي او بالنسبة للآخرين . في حياة الفنان الكثير من الاوقات التي تعلق بالذاكرة . فما هو الموقف الذي تعلق في اي موقف يعجز ال عمل الخير .

اول هجسك

اول هدف كنت تحلم به وقد تمكنت من تحقيقه ؟ اول هدف لي في حياتي ساهمت في تحقيقه هو انشاء مؤسسة دائمة للانتاج الفني . في حياة الفنان الكثير من الاوقات التي تعلق بالذاكرة . فما هو الموقف الذي تعلق في اي موقف يعجز ال عمل الخير .

لوفاء الفنان

من يستطيع ان يصانك ؟ من اصحابي مستيقظ ظلالنا وانما اعيش معه بكل شاعري قبل اي شيء اخر . يا انت دائما على خصام .. ومن تفكر في العبودية الى ايام البطولة ؟ بعد ان بلغت هذه المرحلة من العمر اعتقد ان مجرد التفكير في العودة الى ايام الطفولة شيء مستحيل . وقد يكون المضي حلوا .. انما الحاضر لجل .

اول هجسك

اول هدف كنت تحلم به وقد تمكنت من تحقيقه ؟ اول هدف لي في حياتي ساهمت في تحقيقه هو انشاء مؤسسة دائمة للانتاج الفني . في حياة الفنان الكثير من الاوقات التي تعلق بالذاكرة . فما هو الموقف الذي تعلق في اي موقف يعجز ال عمل الخير .

بالاحدود

بقار الاجبيال

لهذه اعنه الاصل

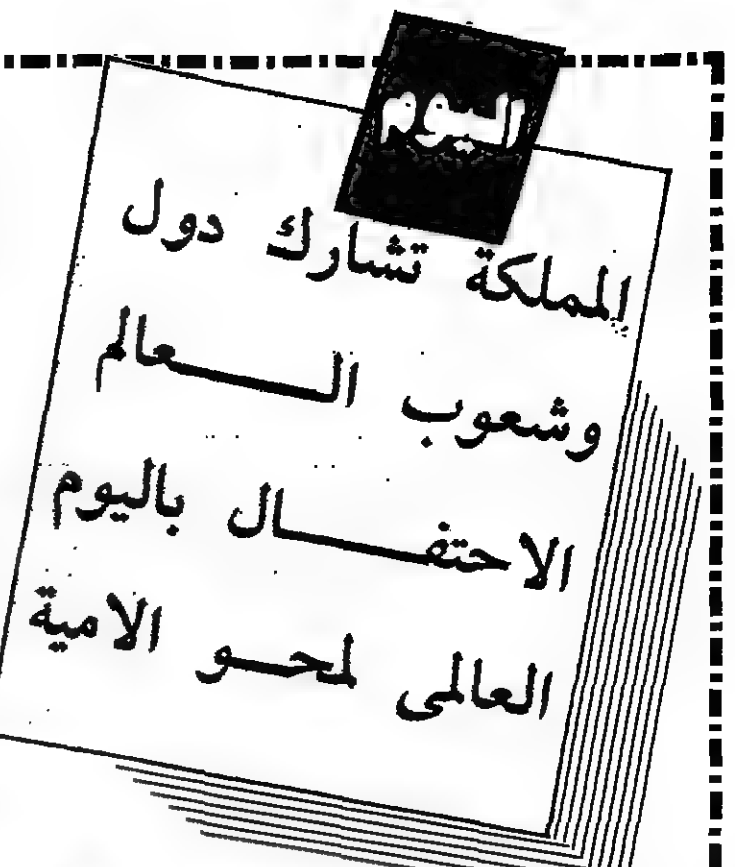
السلامة العامة

المصلحة الإجمالية ١٩٨١م اعتباراً من ربيعاً.
 طلباً إعطائه حجة استحسان على ما ذكر
 بالإعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة
 الفصل فيها خلال مدة شهرين من تاريخ اعلانه
 وإلا لم يفتأ.

تحقيقات

والفنية اللازمة لتحقيق هذا الغرض، كما أكد على التعاون مع المؤسسات الدولية حكومية كانت أو أهلية في بذل الجهود اللازمة للقضاء على الأمية، وتأييد لجان قومية لمحو الأمية تقوم على استشارة الرأي العام لمساندة النضال ضد الأمية والجهل وتنظيم الجهود التي تبذل في هذا الصدد. وبالنسبة للدول التي تم فيها استئصال الأمية فقد حثها المؤتمر على تقديم المعونة الفنية والمالية - بالصورة المناسبة - لدعم الجهود القومية التي تبذلها الدول التي ترتفع فيها نسبة الأمية، وإنشاء لجان لمحاربة الأمية بكل الوسائل التي في طاقاتها وحث الرأي العام على مساندة الجهود التي تبذل في هذا السبيل.

تشارك المملكة اليوم دول وشعوب العالم في الاحتفال بمناسبة اليوم العالمي لمحو الأمية الذي يوافق اليوم الثامن من شهر سبتمبر من كل عام. وفي الاجتماع الرابع عشر للمؤتمر العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو الذي عقد خلال الفترة من ٢٥ إلى ٣٠ نوفمبر عام ١٩٦٦م تقرر اعتبار ذلك اليوم يوماً عالمياً لمحو الأمية باعتباره هذه الألفة معوقاً للتقدم الاقتصادي والاجتماعي في مختلف بلدان العالم. ودعا المؤتمر الدول الأعضاء التي لاتزال نسبة الأمية فيها مرتفعة إلى اتخاذ الإجراءات المناسبة لمحو أمية الكبار في نطاق خطة التنمية الاقتصادية لكل دولة، وإنشاء الأجهزة الإدارية



الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود

مشكلة الأمية وتعليم الكبار اهتماماً يتناسب مع حجم المشكلة وأخطارها وإبعاداً على هذا الأساس ريعت جميع جهود سمو الأمية بجميع جهود التنمية الشاملة وخطة التنمية الاجتماعية والاقتصادية وأدركت الدولة وطأة هذه المشكلة والشعيرة الملحة التي تدعو إلى سرعة القضاء عليها واتخذت أسلوب المواجهة الشاملة كأساس لحملات محو الأمية في جميع مواقع العمل وأعطاه أهمية لمصالحات التنمية الميدانية المستمرة لجميع شملات تعليم الكبار وسمو الأمية وخططت لملفاتها وإمكاناتها حيث عمت التعليم الإبتدائي وسيروت كافة السبل وللتأهيل وتوفير مستلزمات التعليم والمختبرات الفصل النظامية لمحو الأمية وتعليم الكبار على نطاق واسع وجهت الصلوات المصيبة التي ترتبها أمكن جميع البادية والمستوطنات الجديدة من الخدمات الثابتة بهدف إعداد كبراء الكبار الذين لهم فرص التعليم لكي يكونوا مواطنين صالحين مؤمنين بنهضة بلادهم على تعليمهم وتمكينهم الأساليب السليمة.

جهود مضاعفة

كما اعتدت بالقطاعات الثقافية في مراكز الخدمة الاجتماعية ومراكز التنمية الاجتماعية التي تهدف إلى توعية وتثقيف الكبار والأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة لرفع الوعي والتثقيف بحيث يسهل الانضمام بالأميين في جميع أنحاء المملكة. ويشترك في التوعية بأن سمو الأمية وتعليم الكبار في الملكة تحسب هذه اعتبارات خاصة ولم يتم هذه الاعتبارات إشباع رغبة البلاد وتزود البيئات المحلية من بني حضرة وريف وهذا يعني جهوداً مضاعفة من التعليم الفني والمهني وفي سبيل هذا العام ١٤٠٨ هـ قامت وزارة المعارف بإقامة حملتين لمحو الأمية وتعليم الكبار في كل من منطقة الشرقية وما جاورها من الكبار في والجزيرة الشمالية الإدارية تعليم سراب عبدة وادع ستمين فيما نشر التوعية والعمل على مكافحة الأمية بين البدو الرحل في المناطق النائية.

تعليم الكبار بالمنطقة

وقد بدأت مدارس تعليم الكبار بالمنطقة الشرقية باستقبال الدارسين مع بداية أعمال الدولة بكيفية الأمية وتعليم الكبار من علم ١٣٧٤ هـ إلى الآن الجهود التي تقوم بها الدولة لبيتها مجتمع متكامل واجد عزمه لم تتأخر من سكن المناطق النائية للقيام على الخدمات التعليمية لعدم استقراءهم لفرص تعليمهم بالخدمة التعليمية في مواقعهم وأماكن

في العاصمة المقدسة

وتشارك إدارة التعليم بالعاصمة المقدسة كافة المناطق التعليمية بالملكة في الاحتفال باليوم العالمي لمحو الأمية. وتحدث بهذه المناسبة الأستاذ سول محمد الطويل مدير التعليم في العاصمة المقدسة فقال: من كل هذا اليوم ومن كل عام تضاهي شعور العلم والمعرفة لتلقى باضرائها على تلك الاجازات العظيمة في الطامح التعليمي وكذلك التشجيع والريادة التي يلهاها رجال العلم وظلاله من لندن خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين ورجال دولته المخلصين. ومن هذا المنطلق فإن وزارة المعارف تسعى بطاقتها حثية نحو القضاء على الجهل والامية من خارطة هذا الكبار الكبار بحكمته وشعبه وطموحه واتسلي للجميع كل تريبك ونجاح.

مركزاً ومدرسة ليلية

وتحدث الأستاذ نيل عبدالسلام خياط مدير إدارة العلاقات العامة بالمنطقة فقال: إن إدارة التعليم تقيم من مدارسها كادها كل عام بالمشكلة في الاحتفال بهذا اليوم حيث يتم خلاله إبراز جهود الملكة في مجال القضاء على الأمية وذلك عن طريق الوسائل السمعية والبصرية كما قامت الإدارة بإعداد الصلوات والالقاء الثقافية التي تعمل على توعية الكبار على تعليمهم فترجع جهود الملكة في مجال القضاء على الأمية بأسرع وقت ممكن. وأشار الخياط إلى أن عدد المراكز الليلية داخل مكة المكرمة بلغ عشرة مراكز بالإضافة إلى ستة عشر مدرسة ليلية في القرى والجزر التابعة لمنطقة مكة المكرمة التعليمية وتضم هذه المدارس ١١٥ فصلاً دراسياً منها ٦٩ فصلاً في المراكز الواقعة داخل مدينة مكة المكرمة و٤٦ فصلاً في مدارس القرى والجزر كما بلغ عدد الدارسين بالقرى في هذه المدارس ٤٩٠٦ دارساً منهم ٢٤٠٦ دارساً في مدارس القرى و١٥٠٠ دارساً في ثلاث مدارس لتثقيف الجنود كما بلغ عدد المعلمين في تلك المدارس من معلمي ومدرسين ٢٢٤ معيداً ومدرسة منهم ٦٦ معيداً و١٦٨ مدرساً كما بلغ عدد المعلمين في تلك المدارس من المستعنيين ٣٠ مستعنياً.

في المنطقة الشرقية

وقد تشارك في التوعية بسمو الأمية وتعليم الكبار بالمنطقة الشرقية على جميع مدارس تعليم الكبار والدارسين الإبتدائية المتوسطة والثانوية لئلا يزد من الجهل في سبيل القضاء على الأمية وجذب انتباه المواطنين للاتصال بمدارس محو الأمية وذلك بعمل المحاضرات والندوات والفهرات لتوضيح مضار الأمية على الفرد والمجتمع. وبجهد المناسبة تحدث للفترة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالنيابة الأستاذ عباد حرد الصبيحي حيث قال: بعد أن ألقى مجلس جامعة الدول العربية يوم ٨ يناير ١٩٦٦م العمل المشترك للقضاء على الأمية بين أبناء الشعوب العربية وذلك في إطار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بحيث يعتبر هذا اليوم يوماً عربياً لمحو الأمية تم فيه توعية الشعب العربي بمشكلة الأمية وأخطارها بالوسائل الإعلامية المختلفة كانت الملكة العربية السعودية في مقدمة الدول التي أولت



محمد بن عوده



د. الخويطر

المملكة فتحت مدارسها امام غير السعوديين من العمال الاميين الوافلين

تحصيف منابع الأمية بالاستيعاب الكامل للمؤرخين بالمرحلة الابتدائية

تطوير خطط ومقررات الدراسة بمدارس تعليم الكبار لتواكب مسيرة التقدم بالمملكة

تشارك في التغطية

سعد القرشي وأحمد الاحمدى (مكة المكرمة)
زايد آل عقيل (نجران) سليمان الركيان (بريدة)
عبدالله غريب (البحلة) عبدالمحمود عبدالقادر (ابها)

التعاون مع الهيئات والمنظمات

وللتصوير جهود وزارة المعارف في مجال محو الأمية وتعليم الكبار على نطاق المحل فطيل: تتداه إلى النطاق الإقليمي والعربي والدولي فهي تسهم مساهمة فعالة في الاحتفالات العربية والعالمية والمؤتمرات والندوات والمحطات الدراسية على مختلف المستويات وتبادل الخبرات والاستفادة من تجارب الدول الأخرى في هذا المجال.

البرامج التجريبية

وتنطلق البحث عن أي وسيلة مفيدة تمكن من سرعة التخلص من الأمية فقد نفذت وزارة المعارف الكثير من البرامج التجريبية في هذا المجال مستفيدة بالخبرات المحلية والعربية والدولية وكان من ثمره هذه التجارب أن تم في عام ١٤٠٢ هـ تنفيذ البرنامج للمحو للمحو الأمية الذي يهدف إلى تطوير البرامج القائمة لمحو الأمية وتعليم الكبار وتحسينه وإحداث مزيد من التعليم بين الأميين وتزويدهم في أدائهم وتجاهاتهم نحو التعلم وزيادة وعيهم فيه وتقوية انتمائهم إليه.

تحصيف منابع الأمية

وفي مجال الجهود المبذولة في تحصيف منابع الأمية فقد تم تجميع المكتبات العلمية والبشرية الموجودة في مجال هذه الحوافز في إيجتاب الكثر من اللقاء باحتياجات الاستيعاب الكامل للمؤرخين بالمرحلة الابتدائية وكذلك تطوير نظم التعليم

جهود المملكة

في عام ١٣٩٢ هـ صدر نظام محو الأمية وتعليم الكبار بالملكة بالمرسوم الملكي رقم ٢٢/م وتاريخ ١٣٩٢/٩/١٩ هـ وبمصدوره بدأت الحملة الفعلية لمحو الأمية وتعليم الكبار بقيادة اللجنة العليا لمحو الأمية والمشكلة من وزارة المعارف ووزارة الدفاع والداخلية والعمل والشؤون الاجتماعية برئاسة الرئيس الوطني والرئاسة العامة لتعليم البنات والإسلام والتخطيط والمالية والاقتصاد الوطني. وبخطيطة وتنظيم وإعداد من هذه اللجنة برزت المهتمات والفعاليات لهذه الحملة على صعيد الوطن والأمة وافتتحت على تجارب الزمن وإنهاء الصعق التقليدية في التعامل مع مشكلة الأمية وصولاً إلى الأهداف الاستراتيجية وذلك عن طريق الوصول بالأمي إلى مستوى تعليمي وثقافي يمكنه من شغل المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب إلى المستوى الذي يوفقه لتلبية الدراسة والتدريب وكذلك الإسهام في تنمية مجتمعه وتحديد بنيته بتوفير المناخ الحضاري والاجتماعي الذي يحفز على الاستمرار في التعليم.

اتجاهات تعليم الكبار

وبتحقيق هذا الهدف تم تجاوز مفهوم محو الأمية إلى إطاره الشيق المصغر على الإيجابية إلى مفهوم الحضاري الشامل الذي يربط بين حركة المجتمع نحو التقدم المنشود. وقد تساق للمملكة استيعاب الأعداد الكبيرة من الأميين الذين ينتظم فيهم التعليم في حياتهم لتلبية للحواجز التعليمية والاقتصاد من الدولة بهذه المشكلة وأعمالها ما تستحق من عناية واعتناء.

أقرا

ومن جهود الملكة في مجال مكافحة الأمية، يقول الأستاذ محمد بن سعد الصبيحي - رئيس سمو الأمية وتعليم الكبار بالإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض: بنظرة مضاعفة وأهمية إلى جهود حكومتنا الرشيدة في مكافحة الأمية وتعليم الكبار تتجلى لنا القيم الإنسانية السامية والروح الوطنية العالية التي تزخر بها الأمهات والبراعم وتضفي بالتحسين والخيرات في مجالات الحياة الرحيمة وإن بناء الإنسان السعودي المسلم الذي تتفتح في حضنهم ومستقبلهم نوازل المدنية وأرواب الرأى من أجل محو الأمية وتعليم الكبار يتجسد أمامنا طردياً معنى كلمة تتكون من أربعة حروف هي (أقرا) هذه الكلمة اللغوية الطاهرة البديعة وجدت طريقاً إلى أول سورة نزلت على نبينا محمد ﷺ قال تعالى (اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) كما جاء مفهوم هذه الكلمة في مواضع كثيرة من القرآن الكريم.

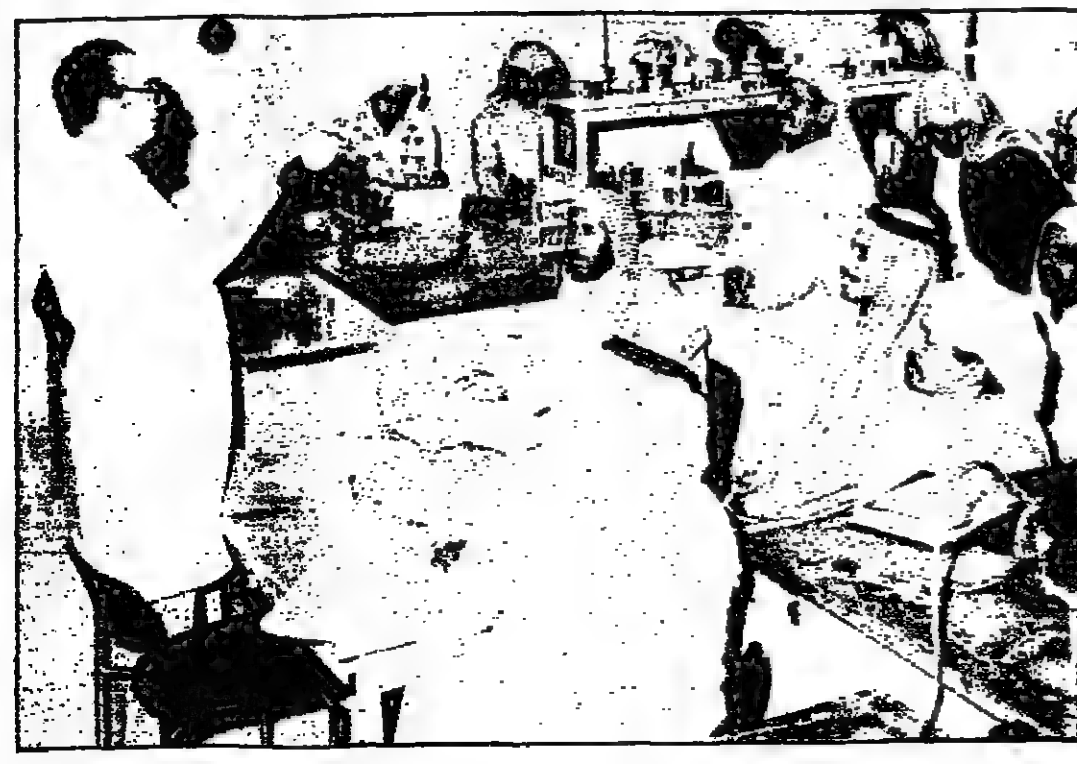
تدريب المعلمين

وتتبع وزارة المعارف بتدريب معلمين محو الأمية وتعليم الكبار والعمل على تزويدهم بالأساليب والأساليب والخبرات الفنية المناسبة لتعليم الكبار والإعلام على أهم الاتجاهات الحديثة في هذا المجال حتى يتجهوا في تعليمهم مع الكبار ويحققوا الأهداف المنشودة بالحصول على مزيد من الخبرات الثقافية

جهود وزارة المعارف

وتحدث الأستاذ محمد بن سعد الصبيحي عن جهود وزارة المعارف في هذا المجال فقال: لقد أظهرت الدراسة الجادة التي قامت بها الأمانة العامة لتعليم الكبار بوزارة المعارف في الكتيب الإعلامي (جهود وزارة المعارف في محو الأمية وتعليم الكبار خلال عشر سنوات) انخفاض نسبة الأمية بشكل كبير نتيجة لانضمام الدولة بمكافحة الأمية. ولاشك صورية عن نسبة الأمية بالملكة توضع ما يلي: - الإحصائية الأولى فقد استأقبت معلوماتها من الإحصاءات الأساسية التي أعدت عليها لجنة دراسة مشروع خطة التنمية البشرية عام ١٣٩٢ هـ وهي أن قدرت نسبة الأمية بين الذكور بـ ٢٠٪ وبين الإناث بـ ٢٠٪ والنسبة العامة بين الجنسين بـ ٢٠٪.

٢ - الإحصائية الثانية استأقبت معلوماتها من



مزيد من الجهود

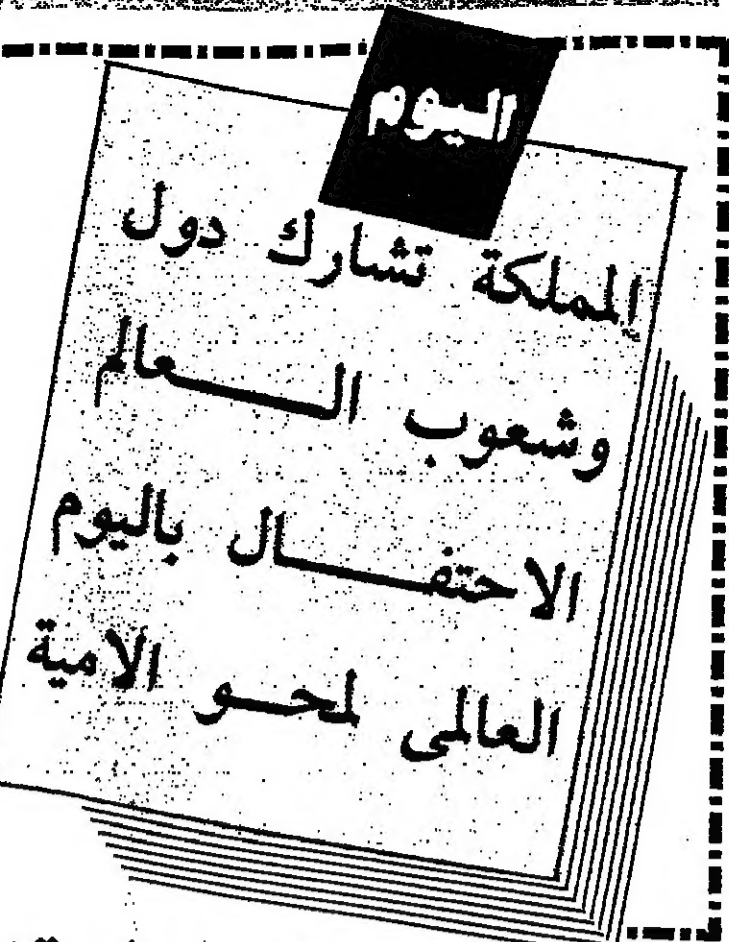
وبمناسبة اليوم العالمي لمحو الأمية فقد عمت الإدارة على جميع مدارس تعليم الكبار والدارسين الإبتدائية والمتوسطة والثانوية بالتنسيق مع الجهات المعنية في سبيل القضاء على الأمية وجذب انتباه المواطنين للاتصال بمدارس محو الأمية وذلك بعمل المحاضرات والندوات والفهرات لتوضيح مضار الأمية على الفرد والمجتمع. ومن ثم التأكيد على الانتاج القومي والحث على العلم وتزويدهم أكثره ومناقشة ومشاهدة الموجهين خلال زياراتهم للمدارس في الاحتفالات بهذه المناسبة. ولا كان القضاء على الأمية يتطلب عملاً مشتركاً ويستلج إلى جهود مكثفة فله يستدعي تنوعاً في الأساليب وطورات في الوسائل وتسيدي في الإنجاز.



● محمد نبيل الحجي
مدير تعليم البنات بمكة المكرمة



● سعاد المروري مدير التعليم بمكة المكرمة



● حوافز تشجيعية للاقبال على الالتحاق بمراكز محو الامية وتعليم الكبار

● ٢٦ مركزاً ومدرسة ليلية لتعليم الكبار بالعاصمة المقدسة

يمكن اعتبارها ظاهرة أخذت في التلاشي بمسببة

أه في القريب العاجل .

وحول هذا الموضوع ذكر سعادة مدير تعليم البنات بالباحة الشيخ عبدالحادي أحمد العسري بأنه بلغ عدد مدارس المكافئة لمحو الامية خمسين مدرسة ابتدائية تضم ما يقارب ٧٥ فصل ١٠٠٠ دارسة

فصل ١٠٠٠ دارسة

في المخاوه

ون منطقة المخاوه اوضح سعادة مدير

التعليم للبنين الأستاذ سعيد العسري بأن عدد

المدارس لمحو الامية قد بلغ ٣٥ مدرسة ابتدائية

ومتوسطة واحدة بواقع خمسين فصلاً دراسياً

كما سيتم استحداث ست مدارس جديدة في

العام الدراسي القادم كما اشار الى انه يقوم

بالعمل على هذه المدارس على ان يكون ١٠٠ فصل

اداري وعمل في هذا القطاع بنهاية الباحة

العلم جزء من العقيدة

وتحدث د. سعد بن حسين عثمان - مدير

كافة اللغة العربية والتعليم الاجتماعي بجامعة

الامام محمد بن سعود الاسلامية - فرع

الجنوب فقال:

فقد بدأ الله الرسالة المحمدية بطلب

القراءة وبعض ادواتها فدل بذلك على اهميتها

وكان وجوب طلب العلم على كل مسلم ومسلمة

قد اوجد حجة في حياة الامة الاسلامية لانه

جزء من العقيدة

ومن هنا كان الامة الاسلامية مبراة تفرى

عظيم لم يكن لامة من الامم في أي عصر من

العصر وقد كانت الانطلاقة المباركة من

الجزيرة العربية وتاريخها الحديث كانت

انطلاقة الإصلاح الديني والسياسي وكان لهذا

المجتمع ما لم يكن لغربه من سلامة العقيدة

والمعرفة السياسية، فالتفت المجتمع الى خير

سلاح وهو العلم ففتت المدارس وفتحت

الجامعات وخرج جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

الاجامات خرجت جيل متعلم، ومع هذا فان

بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية ولاننا ان

الامية تعد مشكلة من اكبر المشكلات

والتحديات التي تقف عائقاً في سبيل تقدم اي

مجتمع وتغرق سببه في طريق النهضة والتمو

والتقدم وتنبئه من تحقيق حياة افضل لوالديه

ولاننا نرى دولة من دول العالم من وجد الامية

الا ان هناك قلاوت في حجم ونسبة الاميين بين

افراد وشعوب كل دولة من دول العالم، وتعتبر

الدول النامية من اكثر دول العالم معاناة من

هذه المشكلة

وبلادنا الغالية وه الحمد ابركت منذ وقت

ميكر خضامة حجم المشكلة وصلت على

التصدي لها وذلك من خلال حشد الاسكانات

المادية والبشرية ووضع الخطط ورسم

الاستراتيجيات الكلية باحتواء هذه المشكلة

ولعل من أبرز الركائز الاساسية في السياسة

الدولية التي ينفذها الملك عبدالعزيز طيب الله

تراه هو القضاء على الفقر والجهل والمرض

بين الامس واليوم

ان حرص واعتماد قادة هذه البلاد غير

الصورة ولبات الموازين في غشون سنوات

قليل من عمر الزمن بدأ التعليم ينتشر في كافة

ارحاء البلاد وينمو مع مرور الزمن الى ان

استلمت اول وزارة للمعارف في عام ١٣٧٣هـ

على يد قائد هذه البلاد ورائد التعليم الاول بها

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبد العزيز ايده الله حيث بدأ ركب التعليم يسير

بخطى حثيثة وقفزات عملاقة يشهد بها العدو

قبل الصديق، وسعت كافة مراحل التعليم

ارحاء البلاد طولا وعرضا من قرى وهجر

ورفعت المعاهد والمراكز التعليمية والتتدرت

الجامعات السبع لتغطي كافة احتياجات الوطن

من كافة التخصصات وباعلى المؤهلات

العالمية، واصبح الواقع الحالي يثير الدهشة

لكنه لم ينس نعيمه في غشون ثلاثين عاماً وبند

تقريباً تحقق هذا الانجاز العظيم الذي كلما

تحقق في معقل بلدان العالم واصبحت البلاد

تتأمن من تكسر خريجي الجامعات في مختلف

التخصصات في الوات الذي كانت في السابق

تتأمن من النقص الواضح في سد شواغرها

الاساسية في الخلفات الرسمية الاساسية

تصويب وافر من الاهتمام

وقد حظيت مشكلة الامية بالتصويب الوافر

من الاهتمام والرعاية وتضافرت جهود الدولة في

كافة قطاعاتها لاحتواء هذه المشكلة وبالتالي

القضاء عليها

وكان من أبرزها الخطة العشرينية التي

بدأت منذ عام ١٣٩٥هـ والتي تلت صدور

المرسوم الملكي رقم ٢٢/م في ١٣٩٢/٦/١٩هـ

والتي تضمنت نظام محو الامية وتعليم الكبار وفق

اسس وقاعد علمية مدرسية

وبهذا تستلحق القول ان الامية لم تعد

مشكلة بالمعنى الطبي الصحيح نتيجة لتضافر

الجهود الخلاصة في كافة قطاعات الدولة وانما



وقد بدأ في تنفيذ هذه الخطة منذ عام

١٣٩٥هـ وحقق الهدف الذي وضعت من

لبنه وه الحمد

مدرسة لتعليم الكبار

الجدير بالذكر انه يوجد بمنطقة الباحة ستة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

نواحي المنطقة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

نواحي المنطقة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

نواحي المنطقة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

نواحي المنطقة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

نواحي المنطقة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

نواحي المنطقة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

نواحي المنطقة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

نواحي المنطقة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

نواحي المنطقة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

نواحي المنطقة

وبهذه المناسبة يرحب مدير تعليم الكبار ومحو الامية

ويؤنس بها ما يقرب من ستمائة طالب ويعمل

بها ٦٨ معلماً و٢٦ مستخدماً منتشرة في كافة

اه شراه القضاء على الفقر والجهل والمرض

وسار اتباعه من ابناءه الغر الميامين على نفس

النهج وقد تحقق لهم ما ارادوه وستتبدلون

بذلك المواطن السعودي الذي يعتبر الاساس في

تقدم هذه البلاد والارتقاء بها الى مصاف الدول

المتقدمة

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

الآخرى وهذه التنتج سخرت لخدمة الدين

واسلمت في نهضة الوطن، فجزا الله هذه

الحكومة خير الجزاء وسدد خطى قائدها الملك

فهد بن عبدالعزيز وسير على العهد الامين

ورجالها المخلصين على طريق الخير والساداد

المتقدمة

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

وتتجلى ايجابيه

